

мировщиком, а также заведывал бутафорскими принадлежностями. «Представления происходили на рождественских святках, — сообщает А. Малинка. — Солдаты брали у своего начальства разрешение и отправлялись с кулисами (ширмами) и прочими театральными принадлежностями по домам жителей города. Солдат, игравший роль донского казака, входил в дом и, показав разрешение, спрашивал, желают ли хозяева видеть их игру. Получив согласие, солдаты-актеры расставляли ширмы, переодевались, и представление начиналось».<sup>1</sup> Записанную им драму А. Малинка подразделил на пять действий. Действие первое начинается с того, что Ирод в мантии, в короне, со скипетром и державой в руках сидит на троне и зовет: «Воя, воя, престаньте ко мне двоя в тот же час!» Входят «Спекулятор» и Донской казак: «Что, цару Гироду, требуешь?» Царь приказывает им отыскать «некоторых баб, что варылы грибки». «Спекулятор» и казак уходят. Входят казак и Рахиль с ребенком, сделанным из соломы. «Спекулятор» обращается к царю: «Что, царь, вельшь, — отпустить или казнить?» Царь приказывает казнить. Рахиль падает на колени и просит царя пощадить «невинную душу». Царь неумолим. «Спекулятор» вонзает меч в ребенка, поднимает его вверх и бросает к ногам Ирода. Хор поет: «Не плачь, Рахыля, дятя твое жыве; телом убиенне, но душа спасенна». Является Смерть с косою: «А полно тебе, цару Героду, на сем свити жыты, чаю-пуншу пыты, а времяя тебе иты в ад вечно жыты». Ирод мечется в разные стороны. Смерть косою ударяет его по шее. Ирод падает. Два «служителя» уносят Ирода. Вслед за этим эпизодом следуют в записи А. Малинки отдельные сценки интермедийного характера, с «Царем Иродом» не связанные. Действие второе начинается выходом Наполеона в белых штанах, ботфортах, мундире и треуголке, — персонажа, имя и внешний облик которого «составителю» драмы Котляревскому могли быть подсказаны лубочными изображениями этого императора.<sup>2</sup> Наполеон кланяется публике и произносит монолог, составленный из традиционных формул выходного приветствия «скорохода-фельдмаршала» в драме «Царь Максимилиан» и первого монолога самого Максимилиана: «Вот, русский господа, я прыхал к вам сюда. Вы знаете, хто есть таков? Я есть французский король, по имени-прозванью Наполион; на престоли сидаю и вси земли забыраю. . .»<sup>3</sup> Является горбатый мужик, одетый в лохмотья. Между Наполеоном и мужиком завязывается беседа: Наполеон расспрашивает мужика, кто он такой, из какой деревни и т. п.; мужик отвечает. Беседа эта представляет собою вариацию диалога барина и мужика или «старосты» известной народной драмы «Барин» или «Помещик».<sup>4</sup> В действии третьем выступает Донской казак. «Голя, голя! Я казак из чыстого поля, — представляется он зрителям. — Я козацькой натуры: пропился од ног и до шкуры; на мне куртка и шаровары из свынячої шкуры; шабля пры

<sup>1</sup> А. Малинка. Ibid., стр. 49.

<sup>2</sup> См. Д. Ровинский. Русские народные картинки, т. V, СПб., 1881, стр. 278—284, 475—476.

<sup>3</sup> Ср. Н. Е. Ончуков. Северные народные драмы. СПб., 1911, стр. 2, 50 и др.

<sup>4</sup> Ср. Е. Н. Ончуков. Ibid. стр. 126—133.